

**Справка о проведении мониторинга в начальной школе по
литературному чтению в 3 классе
(28.01.2015г)**

Цели диагностической работы:

определение уровня сформированности навыка чтения;
проверка степени сформированности навыка правильного (орфоэпического) произношения слов при чтении.

Структура и содержание работы

Проверяемые умения
Способ чтения: чтение целыми словами
Правильность чтения: безошибочное орфоэпическое чтение
Темп чтения: 75 слов в минуту

Текст

ВЕСНА.

Мы в школе слушали музыку. Учительница поставила пластинку, а мы сели и стали слушать. Музыка была очень красивая, нежная такая. Потом, когда пластинка кончилась, учительница спросила, понравилась ли нам музыка и что она кому напомнила, на что она похожа.

Одна девочка сказала, что это похоже на бал во дворце. Как будто танцую принцы и принцессы, волшебники разные. Саша Крылов сказал, что музыка ему напомнила про море. Волны шумят, катятся... А я сказал, что меня от музыки как будто ветерком прохладным обдувает. И учительница сказал: «Молодец, Андрей, правильно понял. Эта музыка называется «Весна». А весной начинают бежать ручейки, дует ветерок...»

Но тут встала Кругликова и сказала: «Он потому про ветерок сказал, что у него сзади форточка открытая». И все стали смеяться.

А я ведь, правда, ветерок от музыки чувствовал, а совсем не от форточки. Честное слово!
(135 слов) А.Аксёнова

Вопрос:

1. Как ты думаешь, как надо слушать музыку, чтобы тебе что-нибудь представилось, напомнило?
2. Почему учительница похвалила Андрея?

Анализ проверки навыка чтения в 3 А классе (21 уч)

КЛАС С	Число проверенных учеников	Способ чтения			Правильность чтения								
		Читают по слогам	Читают по слогам + цельми сл.	Читают цельми сл.	Без ошибок	1-2 ошибки	3-5 ошибок	6 ошибок и более	Допустили ошибки на:				
										слоговслов, искажениезамену, пропуск,	повторы слов и слогов	постановку ударения	в окончании слов
3 А	че л.	17	1	7	9	-	8	6	3	15	4	3	9
	%	89,4	5,8	41,1	52,9	0	47	35,2	17,6	88,2	23,5	17,6	52,9
75 слов и > прочитали – 4 чел. – 23, 5 %													

Анализ проверки навыка чтения в 3 Б классе (24 уч)

КЛАС С	Число проверенных учеников	Способ чтения			Правильность чтения								
		Читают по слогам	Читают по слогам + цельми сл.	Читают цельми сл.	Без ошибок	1-2 ошибки	3-5 ошибок	6 ошибок и более	Допустили ошибки на:				
										слоговслов, искажениезамену, пропуск,	повторы слов и слогов	постановку ударения	в окончании слов
3 Б	че л.	20	2	3	15	6	10	2	2	11	3	3	9
	%	83, 3	10	15	75	30	50	10	10	55	15	15	45
75 слов и > прочитали – 12 чел. – 60 %													

Анализ результатов проверки техники чтения

1. Результаты проверки показали, что в целом по 3 а классу темп чтения только у 23,5 % учащихся выше нормы, это значительно меньше, чем в прошлом году, в 3 б классе темп чтения у 60 % выше нормы. При этом уменьшилось количество учащихся, у которых этот показатель ниже нормы
2. Очень важным показателем является способ чтения учащихся. Выделяют четыре способа чтения: побуквенное, слоговое, целыми словами с элементами слогового чтения трудных и малознакомых слов, и целыми словами. Естественно, что при таком темпе чтения, который был выявлен в ходе мониторинга, побуквенного и слогового чтения у учащихся выявлено не было, слоговое чтение и чтение целыми словами с элементами слогового чтения (в 3 а - 1 чел. – 5,8%; в 3 б – 2 чел- 10 %) свойственно некоторым учащимся. Большая часть учащихся читает целыми словами – их в 3 а кл- 52, 9%, а в 3 б кл - 75%. Это результаты ср уровня, выше среднего, так как в классах есть дети с логопедическими проблемами. Поэтому можно с достаточной долей уверенности говорить о том, что техника чтения учащихся 3б класса находится на таком уровне, что не могла помешать выполнению заданий на осознанность чтения., а вот 3 а кл надо поработать над техникой чтения
3. В ходе индивидуальной проверки выяснялась также правильность чтения – учащиеся прочли предложенный им текст в 3 а кл – все с ошибками, а в 3 б – 30 % уч прочитали без ошибок и 50 % с 1-2 ош

Анализируя характер ошибок, можно также отличить, что их характер также стабилен. Массовой ошибкой является пропуск, замена, искажение букв, слогов, слов.

Анализ уровня осознанности чтения литературного текста

Ученики, прочитав предложенный им текст, должны были ответить на вопросы по содержанию прочитанного.

Как положительное, следует отметить, что обучающиеся не допустили ошибок в выполнении данной работы.

В заданиях репродуктивного характера учащиеся должны были показать уровень сформированности текстовых умений. Сформированность этих умений зависит от уровня владения просмотревым чтением. Качество выполнения данного задания вызывает сомнения в освоении детьми такого параметра техники чтения, как понимание прочитанного, который определяет процесс прочтения и осознание читаемого, обеспечивающие полноценное восприятие доступного возрасту художественного текста. Можно также сделать предположение о том, что не все учащиеся, овладев достаточно высоким навыком чтения, не выходят на уровень осмысленного чтения. **Затруднения в понимании текста были у учащихся 3 а класса - 8 чел – 47 % (75 слов и > прочитали только 4 чел. – 23, 5 %), а учащиеся 3 б класса показали отличное понимание прочитанного 19 чел – 95 % (75 слов и > прочитали – 12 чел. – 60 %)**

Выводы

1. Результаты проверки навыка чтения можно считать удовлетворительными по отношению к 3 б классу (учитель Сиражитдинова Р. Г.), а 3 а классу стоит поработать над техникой чтения. Учителю Кучуковой Л. Г. необходимо обратить на это самое серьезное внимание, а так же обращать внимание на те задания, верное выполнение которых зависит от уровня сформированности общеучебных умений: аналитических, читательских, речевых.
2. В целом, можно выявить общие проблемы в 3 а классе по данной предметной области:
 - организация работы с текстом на уроке идёт на уровне объяснительного чтения;
 - недостатки в формировании приемов анализа художественного произведения с учётом специфики жанра;

Методические рекомендации

Методическому объединению

- Понимая значимость обучения чтению в образовании, воспитании и развитии детей учителя начальной школы должны искать пути повышения качества обучения на своих уроках: изучать опыт ученых, педагогов – новаторов, работающих в этой области, отбирать наиболее важные и продуктивные приемы и методы работы по совершенствованию техники чтения младших школьников.
- Обратит внимание учителей начальных классов на необходимость обучения учащихся приемам анализа литературного произведения. Овладеть основами теории литературы и технологией анализа текста поможет пособие *Лазаревой В. А. «Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе»*.

Учителю начальных классов

- Уверенное владение навыком чтения является одним из основных условий успешности детей в учении. Работая над формированием и автоматизацией технических навыков, на соответствующих этапах обучения, опытные учителя начальной школы применяют методики, разработанные учеными, методистами, педагогами-новаторами, добиваются высоких результатов. Уже в первом классе начинают применять методику педагога – новатора, академика Академии творческой педагогики, Эдигея В.Н., автора образовательных технологий, направленных не на скорость, а на технику чтения основанных на принципиально новых подходах к обучению грамоте и обеспечивающих высокую результативность. Как показывает опыт учителей-практиков, использование пособия *Мисаренко Г. Г. «Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе»* позволяет устранить основные причины трудностей учащихся при чтении.
- Анализ художественного текста — центральное, системообразующее понятие для всех видов речевых умений, особый, эмоциональный, естественный и необычайно продуктивный способ познания, в котором заложены огромные методические возможности, позволяющие сделать это понятие не только *объектом*, но и *способом* изучения теоретического материала. В качестве определяющих систему обучения младших школьников анализу художественного текста на уроках русского языка, развития речи и литературного чтения методисты считают:
 - усвоение учащимися знаний об основных признаках текста (тематическое единство, смысловая завершенность, структурная целостность);
 - осознание учениками единства содержательной и внешней сторон художественного текста, установление взаимосвязи между ними;
 - определение роли и характера адресата в структуре речевого общения;
 - применение определенной последовательности упражнений репродуктивно-конструктивного и творческого характера, а также создание специальных речевых ситуаций, направленных на выяснение роли каждого субъекта коммуникации и осознание целей речевой деятельности

Руководитель МО _____/Каюмова Г. Т.